

Toespraak Iris van Lavieren bij finissage De Prent, sleutel voor eigentijdse grafiek.

Namens het Grafiekplatform wil ik een blik op het ontstaan van deze bijzondere expositie werpen. 2022 was het jaar dat grafiek in Nederland is erkend als cultureel erfgoed. Dit was de aanleiding om te gaan zoeken naar een verbinding en belang van cultureel erfgoed en het heden. Het Grafiekplatform is toen samen met Museum 't Oude Slot aan de slag gegaan met het zoeken naar deze culturele erfgoed-verbinding en het zichtbaar maken van de oude prentencollectie in relatie tot hedendaags grafiek.

De sleutel vonden we in Museum 't Oude Slot door hedendaagse grafici te vragen zich te verdiepen in de prentencollectie en tot een nieuw werk te komen.

Bewondering en waardering voor de wijze waarop 38 kunstenaars in een nieuw werk een verbinding gezocht en gevonden hebben tussen oud en nieuw, een vertaling naar het hedendaagse, vorm hebben gegeven aan wat ons nu in deze tijd bezighoudt. Het enthousiasme van deze mensen was enorm. Allereerst het maken van een keuze uit de prentencollectie van het museum, dan verdieping in de gekozen prent, dan het zoeken naar een vormgeving, ontwerpen, technieken kiezen, en dan drukken!

Het drukken van een prent, het maken van grafiek is een grote uitdaging. U heeft in deze expositie kunnen zien wat voor prachtige resultaten tot stand zijn gekomen. Proficiat en heel veel dank voor deze bijzondere bijdragen aan het project De Sleutel voor eigentijdse grafiek! Deze prenten zijn het sleutel-bewijs dat grafiek zeer van deze tijd is in al haar vormen en technieken: klassieke hoogdruk, diepdruk, litho, vlakdruk, en digitaal.

Als publiek heeft u uw waardering ook kenbaar gemaakt. Op onze vraag 'waarom is het werk van een kunstenaar je favoriet?' is enthousiast gereageerd. Ruim 400 stemmen zijn uitgebracht op 38 werken die een relatie hebben met een oude volksprent.

Op alle werken zijn stemmen uitgebracht, waarbij 3 werken bovenaan staan.

26 At Amsterdam central station van Hilly van Eerten

27 Questions! van Francine Steegs

55 Zjaneke van Erni van Aerts

Met dit aantal valt de keuze op Zjaneke van Erni van Aerts. Waarom is Zjaneke van Erni van Aerts favoriet?

- De gelaagdheid in de prent in combinatie met het verhaal
- Originaliteit van het verhaal en de verbeelding ervan
- Prachtige variatie op het bekende tripverhaal
- Stijl heel mooi vormgegeven en mooie aansluiting bij oude prenten
- Het spreekt me zeer aan!
- Prachtige vertaling van de oude prent, technisch perfect uitgevoerde lino-snede
- Het zijn aparte figuren
- Kleurrijke vertelling
- Verhaal-lijn compleet, aantrekkelijk formaat
- Kleurrijk verhaal
- Prachtige lino-snede, harmonisch, enigszins illustratief als prent
- Ontzettend mooi en knap in elkaar gezet, mooie technieken
- Ben benieuwd naar de rest van het verhaal van Zjaneke, prachtig werk, de liefde voor grafiek spat van het doek!
- Je ziet de hoeveelheid handwerk er volledig in terug, wat een geduld!
- Mooie combinatie van techniek, verhaal en materiaal, kleur
- Erg origineel verhaal van Zjaneke
- Ik vind het leuke ideeën
- Omdat het uitstraalt
- Ik vind het heel apart en daarom vind ik het mooi
- Het springt eruit
- Leuk verhaal, mooi uitgewerkt
- Vakwerk, fantasierijk, verhalend
- Prachtige kleurstelling, grote fantasie, ontzettend veel werk verzet
- Composities van zowel de verschillende prenten als het geheel fraai door contrasten-structuren en kleur

- Goed en duidelijk verhaal
- Heel sprekend en eigentijds
- Mooi verhaal en goed in beeld gezet!
- Stripverhaal
- Passend in prentenkabinet
- Leuk verhaal, mooi uitgebeeld in stripvorm en goed in deze tijd geplaatst
- Deze werken nemen inspiratie uit het origineel, blijven bij het prententhema, en zetten mij aan het denken
- Heel mooi de geest behouden van het origineel, maar wel een eigen idee
- Prachtige volksprent! Waarin de essentie goed tot uitdrukking komt, en de veranderende sfeer
- De prent is prachtig vertaald naar deze tijd
- Mooie beeldtaal!
- De vertaalslag van de oude cents-prent naar haar moderne uitvoering prachtig bedacht en uitgevoerd, uitermate geschikt voor een plek in de vaste collectie

Het Museum 't Slot zal de prent graag opnemen in de vaste collectie, waarmee jouw prent voor altijd verbonden zal blijven aan 'De geschiedenis van kleine Jan, die langzaam werd een grote man'(CVV-00026).

Aan Frank van Oortmerssen, conservator van het museum de eer om de prent in ontvangst te nemen. Het Grafiekplatform dankt het museum en haar medewerkers voor de bijdrage die geleverd is om zichtbaar te maken dat grafiek zeer eigentijds is, ook in relatie tot het verleden.